**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Practical course on speech communication

**(по работе с учебно-методическим комплексом)**

Учебно-методический комплекс предназначен для студентов-филологов I курса и выстроен в соответствии с требованиями ГОС ВПО по направлению подготовки **6B01704 – Иностранный язык: два иностранных языка Целью дисциплины** является формирование устойчивых произносительных навыков студентов на материале аутентичных образцов английской речи (стандарт RP).

Learning Objectives**:**

The course “Practical Course of the English Language” is designed for the first-year students of the Undergaduate Programme “Foreign Languages and Cross-cultural Communication” and is comprised by three aspects:“Practice of Oral and Written Speech”, "Grammar" and "Phonetics". The main aim of the course is to develop students’ communicative competence in all skills and aspects at B2+/C1 levels, with the elements of C2 level, and prepare students to use English as a means of professional communication.

* The principle goal is formation of professional and academic competencies (including instrumental and social and personal competencies), defined in the Education Standard of HSE in the field of study 45.03.02 “Linguistics”. The main goal is the development of foreign language communicative competence, including subcompetences: linguistic competence, sociolinguistic competence, discursive competence, strategic competence, sociocultural competence, social competence.

Expected Learning Outcomes

* know vocabulary items of B2+ and vocabulary items of C1, with the elements of C2 level used for the production of oral and written speech on the topics specified in the programme of the discipline
* know the main types of listening and the strategies specific to different listening types
* know the strategies of taking notes to develop note-taking skills
* know the types of dictionaries (collocation dictionaries, dictionaries of synonyms and antonyms, phraseology dictionaries) and their importance in a learning process
* use target vocabulary items to produce oral and written speech on a topic specified in the unit
* choose and use different reading strategies
* use a text as a basis for further speech production
* write 100-120 words paragraphs
* know the criteria for the acquisition of the vocabulary items
* take part in the discussions on the topics related to the unit of the programme
* use target vocabulary items to produce oral and written speech on the topic of the unit
* to know the grammatical categories of the verb;
* to know the none verbal forms of the verb and their functions in a sentence;
* to differentiate the use of infinitive and gerund;
* to be able to use none-finite forms of the verbs in speech;
* to know the difference between modal verbs and other verbs;
* to express different attitudes by using modal verbs;
* to have the skills to choose and use various grammatical patterns and techniques in the translation from/to the native/target language to achieve the ultimate communicative effect considering the character of the translated text
* to have the skills to create oral and written discourse in the target language
* to have the skills to use different language means to achieve a communicative purpose
* be able to demonstrate the understanding of basic phenomena in segmental and suprasegmental phonetics, required to form pronunciation skills
* be able to demonstrate the understanding of phonetic systems of English and Russian
* be able to demonstrate the understanding of peculiarities of the articulatory basis of the English language compared with that of the Russian language
* be able to demonstrate the understanding of the articulatory features of English vowels and consonants, rules of word and sentence stress
* be able to demonstrate the understanding of basic intonation patterns of English and their functions
* be able to demonstrate the understanding of the rules of phonostylistic variation of phonetic means
* be able to demonstrate the ability to analyze oral texts in respect of phonetic phenomena and to transcribe them
* be able to demonstrate the ability to use phonetic means in combination with lexico-grammatical means to achieve communicative goals and verbal influence, involving professional communication
* be able to develop the ability to bring out and correct pronunciation mistakes in the flow of speech
* be able to expose skills of phonetically correct speaking according to the modern pronunciation standard
* be able to expose skills of reading and speaking in monologues and dialogues
* know communicative strategies of participating in a discussion
* know the discourse markers for the logical organisation of the written speech
* communicative strategies of presentation delivery
* establish rapport with the audience
* know the features of a paragraph and essay organisation
* use target vocabulary items to produce oral and written speech on the topic
* know the strategies of oral text comprehension with the visual support
* know the main types of reading and the strategies specific to different reading types
* know how to distinguish between anecdotal evidence, factual information
* plan and organise reading and listening self-study activities
* know lexical, grammatical and phonetic ways of marking theme and rheme, causal relations, degree of certainty; expressing opinion, graph description

Bibliography

Recommended Core Bibliography

* Gussenhoven, C. (2004). The Phonology of Tone and Intonation. Cambridge: Cambridge University Press. Retrieved from http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&site=eds-live&db=edsebk&AN=164285
* Wallwork, A. (2016). English for Academic Research: Grammar, Usage and Style. New York: Springer. Retrieved from http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&site=eds-live&db=edsebk&AN=528290
* Гуревич В.В. - Практическая грамматика английского языка. Упражнения и комментарии: учеб.пособие - Издательство "ФЛИНТА" - 2017 - 292с. - ISBN: 978-5-89349-464-8 - Текст электронный // ЭБС ЛАНЬ - URL: https://e.lanbook.com/book/100010
* Дубовский, Ю. А. Английская коммуникативная фонетика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. А. Дубовский, Б. Б. Докуто, Л. Н. Переяшкина. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 558 с. – ISBN 978-5-9765-1977-0. – Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/product/1047927
* Комаров А.С. - A Practical Grammar of English for Students. Практическая грамматика английского языка для студентов: учеб.пособие - Издательство "ФЛИНТА" - 2017 - 243с. - ISBN: 978-5-89349-848-6 - Текст электронный // ЭБС ЛАНЬ - URL: https://e.lanbook.com/book/100033

Recommended Additional Bibliography

* Self, R. (2016). Giving effective academic presentations. Retrieved from http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&site=eds-live&db=edsbas&AN=edsbas.EB2D8CDD
* Дубовский Ю.А., Докуто Б.Б., Переяшкина Л.Н. - Английская коммуникативная фонетика: учебное пособие - Издательство "ФЛИНТА" - 2019 - 558с. - ISBN: 978-5-9765-1977-0 - Текст электронный // ЭБС ЛАНЬ - URL: https://e.lanbook.com/book/122603

***Интернет-ресурсы***

<http://tv.blinkx.com/>

[www.bbc.co.uk](http://www.bbc.co.uk)

[www.cbs.com](http://www.cbs.com)

[www.youtube.com](http://www.youtube.com)

[www.speechinaction.net](http://www.speechinaction.net)

<http://usefulenglish.ru/phonetics/>

<http://www.unc.edu/~jlsmith/pht-url.html>

<http://faculty.washington.edu/dillon/PhonResources/>

<http://www.utexas.edu/courses/linguistics/resources/phonetics/>

<http://www.abdn.ac.uk/langling/resources/phonetics.html>

<http://liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/fon_gen/Rec_fon_web.html>

**ЧАСТЬ II**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**И ПЛАН ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Виды учебной работы по дисциплине**

**«Практическая фонетика основного иностранного языка»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид работы | Трудоемкость | | Вид итогового  Контроля | Компетенции |
| часы | кредиты |
| Лекции | 18 | 0.5 | Мини-тесты на знание теоретических аспектов дисциплины, финальный письменный тест | ОК-1  ПК-1  ПК-5 |
| Практические занятия | 36 | 1 | Контроль за выполнением практических заданий | ПК-1  ПК-3  ПК-8 |
| Самостоятельная работа | 54 | 1.5 | Мини-тесты на знание теоретических аспектов дисциплины, контроль за выполнением практических заданий | ОК-1  ПК-1  ПК-3  ПК-5 |
| Итого | 108 | 3 | Все указанные виды контроля | Все указанные компетенции |

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА

### «Практическая фонетика основного иностранного языка»

Лекции \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 18 часов

Практические занятия \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 36 часов

Самостоятельная работа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 54 часа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Нед.** | **Тема и содержание занятия** | **Уч. часы** | **Часы**  **на сам.**  **работу студента** |
| **1** | **Лекция 1.** Фонетика как раздел лингвистики.   * Место фонетики среди лингвистических дисциплин. * Фонемы и аллофоны. * Фонетическая транскрипция по системе IPA. * Фонематическая транскрипция. | **2** | **2** |
| **Практическое занятие 1.** Фонетическая и фонематическая транскрипция.   * Упражнения на развитие навыков транскрибирования. * Транскрибирование словосочетаний и отдельных фраз. * Транскрибирование микротекстов. | **2** | **2** |
| **2** | **Практическое занятие 2.** Закрепление навыков артикуляции гласных фонем.   * Упражнения на артикуляцию кратких гласных. * Упражнения на артикуляцию долгих гласных. * Упражнения на артикуляцию дифтонгов. * Упражнения на артикуляцию трифтонгов. | **2** | **2** |
| **3** | **Лекция 2.** Артикуляция английских гласных.   * Артикуляция кратких гласных. * Артикуляция долгих гласных. | **2** | **2** |
| **Практическое занятие 3.** Закрепление навыков артикуляции гласных фонем.   * Упражнения на артикуляцию кратких и долгих гласных. | **2** | **2** |
| **4** | **Практическое занятие 4.** Закрепление навыков артикуляции гласных фонем.   * Упражнения на артикуляцию дифтонгов. * Упражнения на артикуляцию трифтонгов. | **2** | **2** |
| **5** | **Лекция 3.** Артикуляция английских согласных.   * Артикуляция взрывных согласных. * Артикуляция носовых согласных. * Артикуляция щелевых согласных. * Артикуляция смычно-щелевых согласных. * Артикуляция аппроксимантов. * Артикуляция глоттальных согласных. | **2** | **2** |
| **Практическое занятие 5.** Закрепление навыков артикуляции согласных фонем.   * Упражнения на артикуляцию взрывных согласных. * Упражнения на артикуляцию носовых согласных. * Упражнения на артикуляцию щелевых согласных. | **2** | **2** |
| **6** | **Практическое занятие 6.** Закрепление навыков артикуляции согласных фонем.   * Упражнения на артикуляцию смычно-щелевых согласных. * Упражнения на артикуляцию аппроксимантов. * Упражнения на артикуляцию глоттальных согласных. | **2** | **2** |
| **7** | **Лекция 4.** Особенности артикуляции звуков в потоке речи.   * Особенности артикуляции гласных в потоке речи. * Редукция. * Сильные и слабые формы слов. * Элизия. * Соединение слов в потоке речи (linking). * Позиционные и комбинаторные изменения согласных в потоке речи. * Ассимиляция. * Аккомодация. * Элизия. | **2** | **2** |
| **Практическое занятие 7.** Особенности артикуляции фонем в потоке речи.   * Ассимиляция. Примеры и практические задания. * Аккомодация. Примеры и практические задания. * Редукция. Сильные и слабые формы слов в связной речи. Примеры и практические задания. * Элизия. Примеры и практические задания. * Соединение слов в потоке речи. Подстрочное обозначение (link). Практические задания на обозначение связи слов в транскрипции связного текста. | **2** | **2** |
| **8** | **Лекция 5.** Ударение. Ритм.   * Словесное ударение. * Главное ударение и второстепенное ударение. * Фразовое ударение. * Ритм и темп речи. | **2** | **2** |
| **Практическое занятие 8.** Словесное ударение и фразовое ударение.   * Принципы слогоделения. * Главное ударение и второстепенное ударение. * Практические задания на определение главноударных и второстепенноударных слогов в высказывании. | **2** | **2** |
| **9** | **Лекция 6.** Основные интонационные структуры.   * Синтагма. Интонационная группа. * Ядерный слог. * Типы шкал. | **2** | **2** |
| **Практическое занятие 9.** Работа с тонограммами.   * Обозначение ударных и безударных слогов. * Составные части интонационной структуры (Pre-Head, Head, Nucleus, Tail) и их графические обозначения. * Типы шкал и их обозначения. * Упражнения на составление тонограмм отдельных высказываний. * Составление тонограмм связных текстов. | **2** | **2** |
| **10** | **Практическое занятие 10.** Интонация в различных типах высказываний.   * Интонации в различных типах утвердительных предложений. * Интонация в повелительных предложениях. * Интонация общего вопроса. * Интонация в специальных вопросах. * Интонация в просьбах и командах. | **2** | **2** |
| **11** | **Лекция 7.** Интонационные структуры с нисходящим тоном: семантика и функции.   * Интонационные структуры вида (Low Pre-Head +) Low Fall (+ Tail). * Интонационные структуры вида (Low Pre-Head +) High Head + Low Fall (+ Tail). * Интонационные структуры вида (Low Pre-Head +) Stepping Head + Low Fall (+ Tail). | **2** | **2** |
| **Практическое занятие 11.** Семантика и функции интонационных структур с нисходящим тоном.   * Практические задания на закрепление различных интонационных моделей. * Аудирование текстов, иллюстрирующих различные интонационные модели, и составление тонограмм. | **2** | **2** |
| **12** | **Практическое занятие 12.** Семантика и функции интонационных структур с нисходящим тоном.   * Практические задания на закрепление различных интонационных моделей. * Аудирование текстов, иллюстрирующих различные интонационные модели, и составление тонограмм. | **2** | **2** |
| **13** | **Лекция 8.** Интонационные структуры с восходящим тоном: семантика и функции.   * Интонационные структуры вида (Low Pre-Head +) Low Rise (+ Tail). * Интонационные структуры вида (Low Pre-Head +) High Head + Low Rise (+ Tail). * Интонационные структуры вида (Low Pre-Head +) Stepping Head + Low Rise (+ Tail). | **2** | **2** |
| **Практическое занятие 13.** Семантика и функции интонационных структур с восходящим тоном.   * Практические задания на закрепление различных интонационных моделей. * Аудирование текстов, иллюстрирующих различные интонационные модели, и составление тонограмм. | **2** | **2** |
| **14** | **Практическое занятие 14.** Семантика и функции интонационных структур с восходящим тоном.   * Практические задания на закрепление различных интонационных моделей. * Аудирование текстов, иллюстрирующих различные интонационные модели, и составление тонограмм. | **2** | **2** |
| **15** | **Лекция 9.** Фоностилистика.   * Фонетические особенности академического стиля речи. * Фонетические особенности поэтической речи. * Фонетические особенности прозаического нарратива. * Фонетические особенности речи теле- и радиоведущих. * Фонетические особенности разговорного стиля речи. | **2** | **2** |
| **Практическое занятие 15.** Фонетический анализ текстов, относящихся к различным функциональным стилям.   * Аудирование, составление тонограмм и воспроизведение образцов академического стиля речи. * Составление и презентация лекции / научного доклада. * Аудирование, составление тонограмм и воспроизведение образцов информационного и публицистического стилей речи. * Работа с материалами СМИ. * Составление и презентация выпуска новостей. | **2** | **2** |
| **16** | **Практическое занятие 16.** Фонетический анализ текстов, относящихся к различным функциональным стилям.   * Аудирование, составление тонограмм и воспроизведение образцов художественного стиля речи. * Чтение фрагментов художественной прозы. * Художественное чтение стихотворений. | **2** | **2** |
| **17** | **Практическое занятие 17.** Фонетический анализ текстов, относящихся к различным функциональным стилям.   * Аудирование, составление тонограмм и воспроизведение образцов разговорного стиля речи. * Работа с образцами неподготовленной речи (интервью, бытовой диалог). * Продуцирование спонтанного текста (рассказ на свободную или заданную тему, импровизированное интервью). | **2** | **2** |
| **18** | **Финальная контрольная работа.** | **2** | **2** |

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

***Методические рекомендации для преподавателя:***

1. Рекомендуем преподавателю на первом практическом занятии воспользоваться серией заданий, приведенных в Главе 1 учебного пособия L. Grant ‘Well Said’. По результатам выполнения заданий составляется Pronunciation Profile «фонетическая анкета» студента, которая может быть использована преподавателем в последующей работе. Студенты по очереди выполняют предлагаемые им задания, в то время как преподаватель оценивает уровень их произносительных навыков, отмечая результаты в специальных анкетах. Таким образом преподаватель может составить представление об уровне подготовки учебной группы и выделить наиболее часто встречающиеся фонетические недостатки, над коррекцией которых ему предстоит работать в ходе практических занятий.
2. В качестве средства, которое даст студенту возможность объективно оценить недостатки собственного произношения и наметить цели для дальнейшей работы, рекомендуем подобрать для первого практического задания аудиозапись, относящуюся к информационному, публицистическому или академическому стилю (фрагмент выпуска новостей, фрагмент лекции, выдержка из интервью). Данный вид деятельности строится по следующему принципу: преподаватель дает студентам расшифрованный текст аудиозаписи в печатном виде (script) и просит их к следующему занятию прочесть текст вслух не менее пяти раз, записывая себя на диктофон. Вариант собственного чтения, который кажется студенту лучшим, он приносит на занятие. Преподаватель предъявляет студентам оригинальную запись, демонстрирующую произносительный стандарт RP, после чего одну за другой проигрывает аудиозаписи студентов, что дает им материал для сравнения. Рекомендуем в дальнейшим периодически использовать данный прием для текущего контроля за развитием фонетических навыков. Кроме того, по нашему убеждению, работа с диктофоном должна стать одним из основных средств самоконтроля на протяжении всего курса.
3. Преподавателю рекомендуется использовать таблицу IPA как индивидуальный раздаточный материал в виде при выполнении заданий на транскрибирование. Кроме того, необходимо познакомить студентов с электронными или бумажными словарями транскрипций (рекомендуемый словарь – D. Jones “English Pronouncing Dictionary”).
4. Рекомендуем преподавателю выбирать для транскрибирования тексты, которые покажутся студентам содержательно интересными. Информативный или развлекательный характер текстов поможет сделать механический процесс транскрибирования менее утомительным и однообразным.
5. Работу над каждой серией фонетических упражнений на артикуляцию отдельной фонемы или группы фонем следует начинать со скороговорки, в которой воспроизводится соответствующий звук или сочетание звуков.
6. Рекомендуем выстраивать работу с фонетическими упражнениями по следующей схеме: студенты дают краткую фонетическую характеристику звуку, на отработку которого направлено упражнение – преподаватель предъявляет студентам аудиозаписи слов, содержащих нужный звук или сочетание звуков – студенты вслед за диктором хором или выборочно повторяют слов и словосочетания – студенты прослушивают аудиозапись учебного диалога один раз – преподаватель предъявляет упражнение второй раз, останавливая запись, чтобы студенты хором или выборочно могли повторить последнюю реплику – преподаватель делит студентов на пары для дальнейшей работы над учебным диалогом – студенты получают в качестве домашнего задания от двух до четырех диалогов, которые они должны прослушать и воспроизвести не менее семи раз и (по желанию преподавателя) выучить наизусть.
7. Рекомендуем при объяснении семантики и функций различных интонационных структур использовать не только примеры из учебных пособий, но также фрагменты из аудиокниг и фильмов. Это позволит создать более широкий речевой контекст, в котором функции интонационной модели станут более очевидными.
8. Рекомендуем выстраивать работу с фонетическими упражнениями на закрепление интонационных моделей по следующей схеме: студенты дают краткую характеристику интонационной модели, на отработку которой направлено упражнение, – студенты прослушивают аудиозапись учебного диалога один раз – преподаватель предъявляет упражнение второй раз, останавливая запись, чтобы студенты хором или выборочно могли повторить последнюю реплику – преподаватель делит студентов на пары для дальнейшей работы над учебным диалогом – студенты получают в качестве домашнего задания от двух до четырех диалогов, которые они должны прослушать и воспроизвести не менее семи раз и (по желанию преподавателя) выучить наизусть.
9. Преподавателю рекомендуется подбирать аудио- и видеоматериалы для лекций и практических занятий по теме «Фоностилистика» самостоятельно, исходя из их актуальности. Источниками образцов звучащей речи могут быть различные сетевые ресурсы (например, www.youtube.com, подкасты), аудиокниги, фильмы, сериалы.
10. Студенты могут составлять презентации с использованием различных интонационных стилей как на вольную тему, так и на тему, предложенную преподавателем. Материал для презентаций с использованием декламационного стиля (стихотворения, отрывки художественной прозы), как правило, подбирается преподавателем.

Рекомендуем передать часть работы по подбору аудио- и видеоматериалов в руки студентов. Преподаватель просит каждого из студентов найти и продемонстрировать на практическом занятии фрагмент звучащей речи, в котором используется тот или иной интонационный стиль.

***Методические рекомендации для студентов:***

1. Студенту рекомендуется завести диктофон, либо использовать встроенный диктофон в мобильном телефоне или компьютере. Многократное фиксирование собственной речи и сопоставление ее с аутентичным речевым образцом существенно повысит эффективность самостоятельной работы. Рекомендуем студентам как можно чаще записывать собственную речь на диктофон и сопоставлять с образцом.
2. В ходе изучения дисциплины рекомендуем студентам регулярный просмотр британских (‘Black Books’, ‘Jeeves and Wooster’, ‘Misfits’) и американских (‘The Big Bang Theory’, ‘Daria’) сериалов, прослушивание подкастов и аудиокниг. Самостоятельная работа с аутентичными образцами звучащей речи представляется не менее важной для развития фонетических навыков, чем работа над фонетическими упражнениями.
3. В ходе самостоятельной работы над упражнениями на артикуляцию английских фонем и упражнениями на отработку интонационных моделей студентам рекомендуется прослушивать и воспроизводить каждый из учебных диалогов не менее семи раз. Идеальная форма работы с учебным материалом – заучивать каждую серию упражнений наизусть.
4. В ходе работы над презентациями по теме «Фоностилистика» студентам рекомендуется ознакомиться с максимально возможным числом речевых образцов. Это поможет студенту правильно структурировать презентацию и выработать адекватное представление о специфике того или иного произносительного стиля.

**Вопросы к зачету**

1. Phonetics as a branch of linguistics. Phonetics and other disciplines.
2. Components of the phonetic system of language.
3. The articulatory classification of English vowels.
4. The articulatory classification of English consonants.
5. Types of allophones. Distinctive and irrelevant features of the phoneme.
6. The system of vowel phonemes in English.
7. The system of consonant phonemes in English.
8. Modifications of English consonants and vowels in speech.
9. Theories on syllable division and formation.
10. The structure and functions of syllable in English.
11. Word stress in English.
12. Intonation and prosody: definition, functions, components.
13. The structure of English tone-group.
14. The phonological level of intonation.
15. Methods of phonetic analysis.
16. Phonostylistics. Types and styles of pronunciation in English.

**Контрольная работа по темам «фонетическая транскрипция», «артикуляция гласных фонем» и «артикуляция согласных фонем»**

**1. Transcription**

*Transcribe the following text:*

The magician's underwear has just been

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

found in a card board suitcase floating

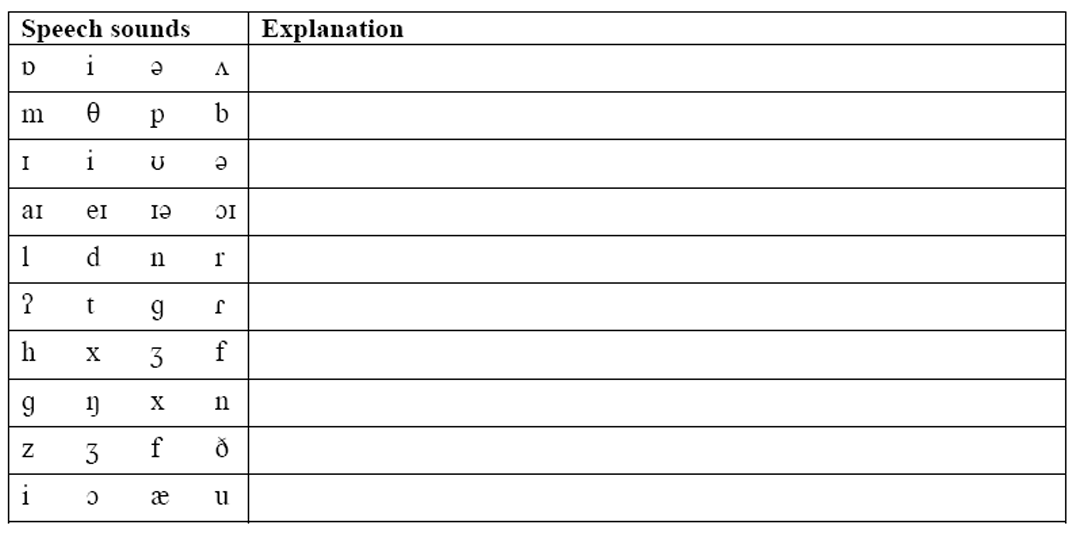
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

in a stagnant pond on the outskirts of Miami.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

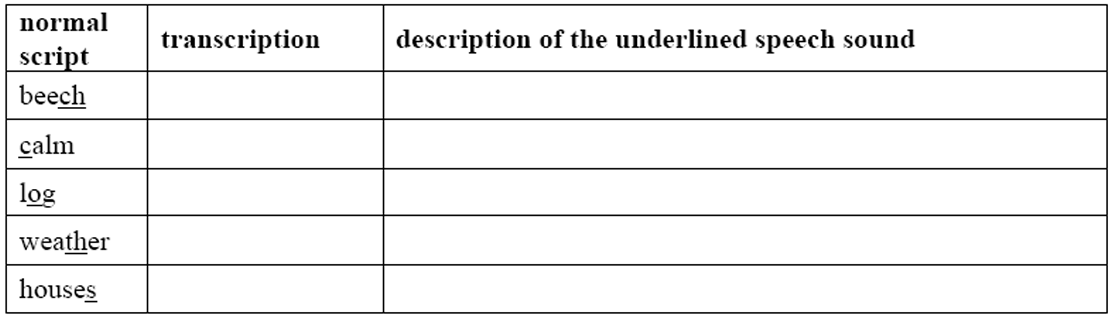
**2. Describing Vowel Sounds**

*Identify the sound that does not fit into the string and explain why.*



**3. Describing Consonant Sounds**

*Identify the sound that does not fit into the string and explain why.*



**Список рекомендуемой литературы**

***Основной***

1. *Baker A.* Tree or Three? An Elementary Pronunciation Course. – Cambridge, 1982.
2. *Crystal D.* A Dictionary of Linguistics and Phonetics. – Oxford, 1997.
3. *Grant L.* Well Said. Pronunciation for Clear Communication. Second Edition. – Boston, 2001.
4. *James L., Smith O.* Get Rid of Your Accent. Third Edition – London, 2007.
5. *Jones D.* English Pronouncing Dictionary. – Cambridge, 2006.
6. *Kreidler C.W.* The Pronunciation of English. A Course Book. Second Edition. – Oxford, 2004.
7. *Ladefoged P.*A course in Phonetics. Fourth Edition. – Los Angeles, 2001.
8. *Ladefoged P.*Elements of Acoustic Phonetics. – Chicago, London, 1996.
9. *Mortimer C.* Sound Right! Selected Sounds in Conversation. – Harlow, 1975.
10. *O’Connor J.D., Arnold G.F.* Intonation of Colloquial English. Second Edition. – London, 1973.
11. *Roach P.* English Phonetics and Phonology. A Practical Course. Second Edition. – Cambridge, 1991.

***Дополнительный***

1. *Карневская Е.Б.*, Раковская Л.Д. Практическая фонетика английского языка. Шестое издание. – Минск, 2008.
2. *Соколова М.А., Гинтовт К.П., Тихонова И.С., Тихонова Р.М.* – *Шевченко Т.И.* Теоретическая фонетика английского языка. – М., 2006.
3. Теоретическая фонетика английского языка. – М., 2003.
4. *Baker A.* Ship or Sheep? An Intermediate Pronunciation Course. Third edition. – Cambridge, 2006.

# *Bowler B., Cunningham S.* New Headway Pronunciation Course. Intermediate. – Oxford, 2005.

1. *Cruttenden A.* Intonation. – Cambridge, 1997.
2. *Crystal D.* Prosodic Systems and Intonation in English. – Cambridge, 1969.
3. *Jones D.* An outline of English Phonetics. – Cambridge, 1962.
4. *Mulgrave D.* Speech: a handbook of voice training, diction, and public speaking. – New York, 1961.
5. *O’Connor J.D.* Phonetics. London, 1973.

***Интернет-ресурсы***

<http://tv.blinkx.com/>

[www.bbc.co.uk](http://www.bbc.co.uk)

[www.cbs.com](http://www.cbs.com)

[www.youtube.com](http://www.youtube.com)

[www.speechinaction.net](http://www.speechinaction.net)

<http://usefulenglish.ru/phonetics/>

<http://www.unc.edu/~jlsmith/pht-url.html>

<http://faculty.washington.edu/dillon/PhonResources/>

<http://www.utexas.edu/courses/linguistics/resources/phonetics/>

<http://www.abdn.ac.uk/langling/resources/phonetics.html>

<http://liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/fon_gen/Rec_fon_web.html>

**Департамент образования города Москвы**

Государственное образовательное учреждение

**высшего профессионального образования города Москвы**

**«Московский городской педагогический университет»**

**Институт гуманитарных наук**

**Кафедра зарубежной филологии**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование дисциплины / курса | Уровень образования | Статус дисциплины в рабочем учебном плане | Количество зачетных единиц / кредитов | Форма отчетности | Курс, семестр |
| *Практическая фонетика основного иностранного языка* | *Бакалавриат* | *КПВ Б3* | *3* | *Зачет* | *1 курс*  *2 семестр* |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Смежные дисциплины по учебному плану:** | | | | |
| *Теоретический курс основного иностранного языка с практикумом (фонетика), Иностранный язык (I семестр), Основной иностранный язык, Практикум по основному иностранному языку, Иностранный язык (II семестр)* | | | | |
| **ВВОДНЫЙ БЛОК**  (проверка сформированности компетенций) | | | | |
| **Тема или задание текущей работы** | Виды текущей аттестации | Аудиторная или внеаудиторная | Максимальное/  минимальное количество баллов | |
| *-* | *-* | *-* | \* | \*\*\* |
| *-* | *-* | *-* | \* | \*\*\* |
| **Итого:** | | | **\*** | **\*\*\*** |
| **БАЗОВЫЙ БЛОК**  (проверка сформированности компетенций) | | | | |
| **Тема или задание текущей работы** | Виды текущей аттестации | Аудиторная или внеаудиторная | Максимальное/  минимальное количество баллов | |
| *Посещение лекций, ведение конспектов / конспекты лекций* | Присутствие, конспекты | Ауд. | 5 | 15 (если посетили все) |
| *Работа на практических занятиях* | Присутствие, выполнение заданий | Ауд. | 6 | 20 |
| *Подготовка материалов для выступлений на практических занятиях/ письменные материалы* | Письменные материалы | Внеауд. | 1 | 10 |
| *Контрольное тестирование №1* | Письм. | Ауд. | 7 | 20 |
| *Контрольное тестирование №2* | Письм. | Ауд. | 7 | 20 |
| *Экзамен* | Ответ на \_\_\_(кол-во) вопросов | Ауд. | **5** | **15** |
| **Итого:** | | | **31** | **100** |
| **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ БЛОК** | | | | |
| **Тема или задание текущей аттестационной работы** | Виды текущей аттестации | Аудиторная или внеаудиторная | Максимальное/  минимальное количество баллов | |
| *-* | - | - | \* | \* |
| **Итого:** | | | **\*** | **\*** |
| **Итого по дисциплине:** | | | **31** | **100** |

**Необходимый минимум баллов и форм работ** для прохождения рубежной аттестации:

\_\_\_\_18 баллов и сдача контрольного тестирования №1

**Необходимый минимум баллов и форм работ** для допуска к промежуточной аттестации:

\_\_\_\_21 балл и сдача всех тестирований

**Студент, не выполнивший необходимый минимум работ, до сессии не допускается.**

**ФИО преподавателя: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

***Утверждено на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_\_ г.***

***Протокол №\_\_***

**Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**